



デ
イ
ア
ス
ポ
ラ

● Guest

周豪

中国出身の映画監督。アメリカ在住。クィアな関係、ディアスポラ的なテーマ、伝統的に見過ごされてきた空間を探求する周の作品は、ベルリン国際映画祭、SXSW、香港、サラエボ、UCCA現代美術センター、イメージズ・フェスティバル、アウトフェスト、ブラックスターなどに選出されている。

長編映画『夜/The Night』(2014)は、第64回ベルリン国際映画祭でプレミア上映され、Black Movie-Genevaで批評家賞を受賞したほか、なら国際映画祭最高賞、中国独立映画祭新人賞、ジュネーブ国際独立映画祭批評家賞など受賞多数。

実験的ドキュメンタリー『Frozen Out』(2021)は第48回学生アカデミー賞で金賞を受賞。短編ドキュメンタリー『Here, Hopefully』(2023)は、アイオワ州のノンバイナリーのアメリカ人を追っている(PBS配給)。最新作

『Wouldn't Make It Any Other Way』(2024)は、アイオワとグアムを行き来するジェンダークィアの衣装デザイナーを追ったもの。

カンヌ映画祭レジデンス、ベルリン国際映画祭タレント、タレント・トーキョーの修了生である周は、IF/Then × Hulu、Firelight Media/CAAM、タレント・トーキョー/東京フィルメックス、Art With Impact、Frameline、アイオワ・アーツ・カウンシル、University Film & Video Associationなどから資金を得て作品を制作している。アイオワ大学で映画の修士号と写真・インターメディアの修士号を取得。

● MC・Interpreter

秋山珠子

神奈川大学外国語学部中国語学科准教授。1990年代初めより中国語圏の映画監督・美術家らと多く親交を結び、研究・通訳・翻訳を通して彼らの活動に伴走する。共著に『動物×ジェンダー--マルチスピーシーズ物語の森へ』(青弓社、2024)、共編著に『華語独立映像観察』1「特集=現代日本と中国インディペンデント映画のコネクション(1989-2020)」(共編著、2021)、訳書に『侯孝賢の映画講義』(侯孝賢著、みすず書房、2021)、字幕翻訳に『鉄西区』(共訳、王兵監督、2003)他多数。

place date

神奈川大学みなとみらいキャンパス4F米田吉盛講堂

2024年5月16日(木) 13:30-15:10



学外者申込
フォーム