

# 第11回神奈川大学フランス語翻訳コンクールを終えて

国際日本学部 国際文化交流学科 熊谷謙介

神奈川大学フランス語翻訳コンクールは今年ではや11年目となりました。当初、スピーチコンテストや、コントや語劇などのパフォーマンスとは異なる形で、フランス語の勉強をがんばっている学生たちを評価したいという趣旨からはじめました。

現在の語学の授業では発信力が強調される傾向があり、それはたしかに、これまでの語学の勉強が受動的であったことを考えれば重要な変化です。しかし、一人でコツコツと、分らない単語や活用は辞書を使って翻訳を行うことは、大変な労力がかかることで、情報を正確に受け取ってはじめて、自ら言葉を発し、文章を綴れるようになるのです。またこうした能力は、機械翻訳の精度が日進月歩が上がっている昨今においても不可欠のものであり、機械翻訳がもっともらしく生成する訳文の正しさやニュアンスを確認するのは、変わらず人間なのだと思っています。

今回も人文学会から予算をいただき、入賞者に図書カードを贈呈することが可能となりました。今回は国際日本学部文化祭補助予算という枠組みでいただきましたが、参加資格については、国際

日本学部の学生だけでなくフランス語を勉強している神奈川大学の学生全員であることには変わりありません。観客を前にしてパフォーマンスが練り上げられるような「熱い」学部祭と対照的に、翻訳コンクールは1人1人が辞書などの力を借りながら文章の推敲に頭を悩ませ、「クールな」文化祭ということができるとでしょう。

今回のコンクールの部門も、《初級・入門部門》（1年次中心）、《中級・応用以上部門》（2年次以上中心）で構成しました。初級・入門部門については、フランス語のバレンタインデーについてのフランス語の文章を翻訳してもらいました。愛を謳う日でありつつも日本のバレンタインデーとは異なる祝い方をする日であり、フランスの小さな村、サン・ヴァランタン（聖バレンタイン）村など、日本との知られざる関係も明らかにする文章でした。参加者のレベルは高く、ちよつとしたミスの数で順位決めをしなければならぬほどでした。一部、過去形や未来形など、まだ初級・入門クラスでは教えられていないような文法事項も含まれていましたが、その点についてもきちんと調べて

クリアしていたことが印象的でした。このように知りたいので調べるといふプロセスが、講義系の授業だけでなく語学においても重要なように思います。

中級・応用以上部門（神奈川大学には「中級」「応用」（国際日本学部国際文化交流学科のみ）、そして「特修」（留学・検定試験対策）、「上級」があります）では、村上春樹の『海辺のカフカ』の一部を訳してもらいました。フランス語に翻訳された作品ですので、それをそのまま問題文とし、参加者にはいわば逆輸入をもらう形となります。フランス語を通すと異世界のように見える風景も、実際には主人公の少年が見る日本の光景であり、どれだけ原著の雰囲気伝える訳文になるかも、評価のポイントとなりました。運よく(?)、問題文の出所は発見されなかったようです。

文法項目としては習っていないものが出るのは当たり前前の文章で、ほとんど手探りの中、参加者は文章と格闘していたと想像されます。こちらも訳ミスの数を第一の基準としましたが、訳の正確さだけでなく、日本語の文章としての表現力についても評価基準としました。翻訳は外国語そのも

の能力だけでなく、日本語の力が問われることは言うまでもありません。こうした基準から入賞者を決定し、順位付けをしましたが、文章で示されるような、家出を決意する少年の内面描写も味わってもらえればと思います。

論説文、ましてや小説の翻訳は、昔の読解の授業では見られたものの、今日ではなかなか実施しにくいものとなっています。やはり会話が中心であったり、グループワークが中心であったり、「アクティブ」なものが求められる状況の中で、翻訳という、一見地味でありながらさまざまな能力が必要で、頭をフル回転させるアクティビティを実践することには、十分な価値があると思います。それを授業で強制という形ではなく、あくまで自発的に参加してもらうという機会を、これからも維持していきたいと考えています。

最後に、今回参加した学生たちの感想の一部を紹介させていただきます。こうした声は「地域言語から新しい世界へ」と題した、神奈川県大学地域言語教育部会サイトでも日々伝えていきますので、世界の多様な言語に関心があるみなさんには、ときどきチェックしてもらえたらうれしいです。

(熊谷謙介)

今回初めて中級・応用部門に参加しました。普段の授業からよく文法を意識できているわけではないのでたくさん単語や語順を調べて翻訳しました。特に自然な日本語に変換する部分で、直訳とは違って自由に使いこなしている言葉にすることを頑張りました。授業ではやらない作業でフランス語に触れることができ、賞品ももらえるというところで参加してよかったです。(A・I)

初級の部門で参加しました。知らない単語や熟語、文法などを辞書を用いて調べながら翻訳したことで、とても自分の力になったと感じています。同じ単語に複数の意味があり、どれが文に適切なのか考えるのが難しかったです。フランス語の長文に積極的に触れて、自分の力だけで理解するという機会はまだ多くありませんでした。自分への自信にも繋がりが、楽しさを感じながら学修できたので、とても新鮮な体験となり、このコンクールに参加して良かったです。(H・Y)

初級で参加しました。四年生になって勉強を始めましたが一年で思ったより分かるころが出てきてよかったです。まだまだ単語や文法など分からないところも沢山あったのでこれからも勉強を続けて知識をつけたいと思います。(S・N)

今までこんなに長文を訳したことがなかったため大変でした。しかし、より自然な日本語になる

ように考えながら、全て訳し終えた時は達成感がありました。また、文章を通してフランスの文化を学ぶこともできました。この経験を今後のフランス語学習に活かしていこうと思います。(A・Y)

今回は初級部門に参加させていただきました。今まで授業では簡単な会話であったり、新しい文法事項は隣のページで詳しく解説されているものを読むことが多かったので、一から翻訳するということは初めての経験でした。翻訳にかけても思ったようにきれいに前後と繋がらなかったり、翻訳された意味が難しく何と云いかえるのが良いかわからなかったりと大変でしたが、身近なバレンタインデーについて今まで知らなかったことを知るきっかけにもなったので楽しかったです。将来的にはフランス語で「星の王子さま」を読みたいと思っていますので、これからも様々な翻訳に挑戦していきたいです。(Y・N)

中級を受けました。単語は調べながら進められましたが、納得のいく文に仕上げられませんでした。回答や先生のアドバイスを見てフランス語も面白い言い回しが数多くあると学べたのでこれからも勉強を続けて理解を深めたいです。(R・I)

去年に引き続き続いた参加でしたが、中級・応用上部門ということもありとても難しかったです。文法書で調べても分からない文法もありまし

たし、何より知らない単語があまりに多く、品詞を考えながら意味を調べるだけで何時間もかかってしまいました。加えて、辞書に載っている言葉では意味が通じないこともあり、その都度意識したりネットで検索をかけたたりと、本当に訳すのが大変でした。しかし、苦勞した分新しい文法や単語が身についたので、参加して良かったと思います。今回は時間が少なく、ややおざなりな翻訳になってしまったので、もしまた機会があれば、もっと時間を取って納得のいく翻訳をしたいと思えます。

(S・I)

今年初めてこのコンクールに参加させていただきました。フランス語は全く得意ではなくて翻訳自体もかなり調べて行いました。意識したことは意識をすることです。そのまま翻訳するとよくわからない日本語になってしまいました。フランス語に限らず、日本語訳する際は、その言語の表現の意図も理解しようとしながら翻訳することが大切だと感じるようになりました。それと同時に、勉強する際はなるべく日本語を使用せずに勉強することも大事であると認識することができました。言語学習に対しての考えを改める機会となったと思うので、コンクールに参加して良かったです!!

(S・H)

神奈川大学 地域言語への誘い

<https://www.kanagawa-u.ac.jp/international/regionallanguage/>

過去の翻訳コンクールについての記事はPlus-iのバックナンバーをごらんください。

<http://human.kanagawa-u.ac.jp/gakkai/student/plusi11.html>

また、こちらの大学運営のnote (共通教養教育HP内・地域言語教育部会note) でも読むことができます (リンクは2022年度)。

[https://note.com/kuweb/n/n338cb6232f13?magazine\\_key=m5a2643286384](https://note.com/kuweb/n/n338cb6232f13?magazine_key=m5a2643286384)



再建中のパリのノートルダム寺院 (2023年8月撮影)。オリンピックで復活した姿が見られる予定です。