

「パンドラのツボ」

外国語学部
国際文化交流学科 4年

片岡 翼

1 「タネ明かし」

手品って、見ているだけだと飽きちゃうでしょ。んで、自分でもやってみたくとか、思うでしょ。うん、なんでわかったのって、そりゃまあ手品師ですから。じゃあ今日は特別に、教えちゃいましょうか。手品のやり方。はい、まずは利き手を出してください。利き手が左手の人は、逆の手を出して下さい。たまに居るけど、どっちも利き手の人はいる？いないね、めったにいないもんね。あ、もしそうゆう人がいたら、まあ基本右手を使って下さい。そしたら、親指と中指の、指紋がちょうど魔方陣みたいになってるところがあるでしょ。そう、その、星形みたいになってるところね。そこをぴーったりくつつけて下さい。たまにその指紋が薄かったり、そもそも星形になってない人とかもいるんだけど、そうゆう人はこの時点で諦めてください。それか、やり直してください。手が生える前から。まあそれが出来たらそれはそれですごいんだけど、とりあえず中指と親指がそろそろ

ツリそうなんで、つづけちゃいますね。んで、あとは、こう、手首のスナップを効かせてパンって、パチンって音を鳴らすの。うまくいったら、ちょっとだけ時間が止まる感じがわかんと思うんだけど。あとはその時間を使って、真ん中に入れたカードを一番上に持つてくるだけね。止められる時間は慣れればけっこうなとこまでいけるから。あ、ちなみに、マリックは最高で八時間ぐらい止めれるんだってさ。まあ、実際のどのぐらいの時間が止まってるのかは本人にしか分からないから、なんとも言えないんだけどさ。でもほら、やっぱりその証拠に、マリックつてけっこうな歳に見えるでしょ。でもまあ見えてセロより全然若いからね。まあ、超魔術も手品もおんなじなんだけど、時間とか止めすぎてたらその分だけみんなより歳くっちゃうからね。ちなみにセロのは、あれは手品じゃなくてインチキだから。仕掛けのある道具を使ったり、ただ手の技だけでそれっぽく見せたり。あの人は指紋に魔方陣が無い部類の人だからさ。まあ、そ

れであそこまで有名になってるんだから、すごいっちゃ、すごいんだけどさ、実際時間とか止めれてたらもつと日本語うまくなってるハズじゃんね。まあね、タネ明かしとかしちゃうえば、手品つてただ時間止めてその間に色々やってるってただだからねえ。カードが上に上がってくるのとかだったら、みんなにもすぐ出来るんじゃないかな。まあ、カードをペットボトルの中に入れたり、それこそ、レモンの中から出したりするのはけっこう大変なだけだね。サントリーの工場行ったり、レモン畑いたりして、育てるところからやらないといけないからさ。それであちこち駆け回って、何事もなかったかのようにまたココに戻って来て、指パッチンしたときの姿勢になって、時間が動き出すまで待つてなきやいけないからね。そういう意味ではやっぱりマジシャンつて大変だよ。もしうちの息子が、パパみたいになりたいって言うたら、やめとけって言っちゃうもん。ハンズで売ってるようなので我慢しとけて。やるにして

も精々、セロミたいな人になれって思うね。下手に指紋に魔方陣とか無い方がいいんじゃないかな。うん。

2 「みのめ」

問題。平成2年の2月7日に札幌で生まれた六人兄弟の末っ子で、ウマ年の水瓶座。それでいて生命線は人より長めで、髪の毛は黒。さて、これは一体誰のことでしょう。

はい、Aの「僕」で。ファイナルアンサー！

って答えようと思ったんだけどさ、確かにそれは僕のことだと思っただけだし、でも、じゃあ逆に、僕って一体なんなんだろうとか考えてたらさ、やっぱりそこで、僕です！とか言えなくなっちゃってさ。それがまだ一問目ならいいよ。多分、素直に「僕」が正解だと思っただけだし、一千万かかってるからね。一千万。僕です！って、自信はあったんだけど、みのさんの目に吸い込まれるっていうかさ。みののめ。あれはあの席に座った人にしかわかんない感覚だろうからうまく説明出来ないんだけどさ、みのさんが目で訴えかけてくんの。本当にこれは君か。果たして君とは何者なのか、よ

く考えよ。って。そんな風な目で見つめられたことないでしょ。ふつう。やっぱ一千万の壁は厚いつていうか、高いつていうかさ。自分なんて、自分が誰なのかもよくわからずに生きてたんだなって思うと恥ずかしくなっちゃってさ。はい、Aの僕で、ファイナルアンサーとか言えなくなっちゃうわけよね。他の選択肢もさ、うん、まあ、消去法でいってもA以外ありえないんだけどさ、みのさんの、つうかフジテレビの罨、みたいな。悟りの世界に吸い込まれちゃったわけなんだよねー。あの瞬間。だからもう、一千万とかも、なんかどうでもよくなるつうか、ありゃあきつと、おまえでもドロップアウトしてたと思うぜ。まじで。

3 「人間ソテー」

てかさ、人參も人間もそんな変わんなくね。いや、べつに言い間違えたのを正当化してるわけじゃないってさ。つうかあの人もあんな驚かなくていいじゃん。ふつーに言い間違えただけじゃんね。きつと今頃オレの言い間違えをネタにしてんだぜ。裏で。いまねー、人參ソテーのこと人間ソテーとか言われてさ。あの、八番に座ってる赤いシャツね。マジウけるよね、人間ソテーとかって、こわ。世にも奇妙かって。とかってもう一人のバイトと話

してんだよ、きつと。実際、そんな大した間違いじゃねえし、ネタにしたところで、えー、マジウけるーとかなんないだろよ。いやでも女子の会話ってあれだよ。全然うけなくてもうけるーとかふつーに言うよね。まじそうゆうの見てたらうけるわ。うけるつうか苛立つよね、一週まわって苛立たね？ソテーにしてやろうかって思うわ、まじで。それこそ。人間ソテー。

んで、話は戻るんだけど、うん、人參も人間も変わんなくねってところからね。まあ、噛みついた時の歯ごたえとかは違うよ？そりゃあ。こう、シャリってなるのか、グニってなるのかとかさ。でも人參でもシャリシャリすんのとパキパキすんのと、ちよつとグニってすんのかあんじゃん。人だつて二の腕か首筋かで歯ごたえも違うわけだしさ。こないだなんて広瀬の足、若干シャリってしてたからね。もちろん人參ほどじゃないにしてもさ、ああやっぱ人參も人間も大した差はないのかって。うん、喰った喰った。

あー、そりゃ色は違うよ。人參は赤い、つうかオレンジとかそれ系だけど、黄色い人參とかもあるからね、今の時代。でもオレらだつて違うじゃん。ほら、おまえなんて昔、黒豆とか言われてたつしよ。自画像描く時にさ、おまえは肌色じゃなくて、こげ茶色だなーとかって笑われてたことあんじゃ

ん。あの、誰だっけ。あ、そうそう。古川とかにめっちゃイジめられてた頃さ。ま、あいつは逆に白すぎたけどな。たしかあいつんちの親ってDHCかなんかの人だったじゃん。今思えばさ、あの頃から美白乳液とか親に塗られてたんじゃねえの。きつと。ね、うけるわ。メラニンがどうこうとかさ。

じゃなくて、古川のメラニンの話じゃなくてさ。人参の話ね。肌色とかって人によって違うわけじゃんね。おまえの肌色はこげ茶色だったし、古川とかはもう、ほぼ白だし。だから人参が自画像描く時に赤とかオレンジとか使って描いてたとしても、それはそれで奴らの肌色なわけじゃんね。まあ要するに、一緒じゃん、人参も人間もさ。なんかそうやって似てるもん同士並べたら、ウサギと人参だってイコールになるからね。まじで。ほら、さっきの店員も、ちよつとウサギ顔だったしよ。

4 「地震過剰」

昼

電車乗ってた人はたしかに可哀想なんだけどさ、オレあん時オオゼキにいたのさ。あの、下北沢の、オオゼキ。あそここの前の踏切ってなかなか開かねーの知ってる？いつもめっちゃ人溜まってるじゃん。そうそう。交通量は多いからさ、すげー人とか車

とかいっぱいんなって、やつと開いたかと思ったら一瞬でまた閉まるのな。あの踏切もなんとかかなねーのかなとか思ってたんだけどさ。あれで電車せーんぶ止まったから、もう踏切も全解放でさ。無駄に2往復とかしちゃったもん。いやそれはウソだけども、まじそんなこともあんのな。

夜

停電になったことってあるしよ。いきなり真っ暗なつてさ、うわつてなるじゃん。パソコンとか使ってる時だったらまじ最悪だしさ。んでも、夜に停電しても多分真っ暗にはふつーなんないじゃん、今までだと。カーテンの隙間から街灯の灯りとかちよつと入ってきたりさ。あん時はまじ、そんなもなかったからね。ガチで真っ暗なつてさ。停電って、夜に突然電気が落ちたら、えってなるけど、そうじゃなくて、電気が消えた状態のままから夜になったからね。だんだん太陽が沈んでくつて、けつこー怖いよ。実際もう建物とかやばかったからそれどころじゃないんだけどさ、やっぱ焦るじゃん。でもこうゆう時ってみんな怖いからオレが支えてあげなきゃとか思ってた彼女んち行ったらさ、いや彼女んちもけつこーやばかったんだけど、まあ怪我はしてなかったからほんと良かったんだけどさ。んで、真っ暗になって、彼

女が震えてっから手つないであげたのね。そんな時はオレも半分ワケわかんなくなってたんだけどさ、あいつ、そんな時なんて言ったと思う？

ねえ、あれが白鳥座？

つったんだよ？ありえなくね？それどころじゃねえーだろとか思ってたけどさ。

あたし、こんな綺麗な星見たの、プラネタリウム以来。

つて言うんだよ。

まじ惚れ直したわ。