

神奈川大学人文学会会則

第1条 本会は神奈川大学人文学会と称する。

第2条 本会は人文科学を中心とする学術を研究し、会員相互の研鑽に資すると共に、社会一般の文化の発展に貢献することを目的とする。

第3条 本会は上の目的を達するために、次の事業を行う。

1. 研究会を開催し、会員の研究を発表する。
2. 研究機関誌及びその他の出版物を刊行する。
ただし、研究機関誌の執筆については細則を設ける。
3. 公開講演会、シンポジウム及び講習会を開催する。
4. 学生部会を設け、学生の文化活動を支援・促進する。
5. 本学諸学会との連絡を密にし、相互の研究の交流及び向上を図る。
6. その他本会の目的を達するに必要と認める事業を行う。

第4条 本会の会員は本学の専任教員（特任教員を含む）及び学部学生とする。その際学部学生は学生会員となる。

ただし、非常勤講師、大学院生等（特別研究生を含む）で、本会の趣旨に賛同したものは、常任委員会の承認を得て、入会することができる。その際特別会員となる。

学生会員及び特別会員は常任委員および監事の選挙権および被選挙権を持たない。また総会での決議権を持たない。また本学を定年退職した会員で希望するものは名誉会員として常任委員会の承認を得て入会することができる。名誉会員は特別会員に含められる。

第5条 本会の事務所を神奈川大学内に置く。

第6条 本会の会務を処理するために、常任委員および監事をおく。

常任委員 会員（学生会員及び特別会員を除く）の中から互選する（若干名）。

会 長 常任委員の中から互選する。

監 事 会員（学生会員及び特別会員を除く）の中から会長が委嘱する（若干名）。

会長、常任委員、監事の任期は2年とし、再任を妨げない。

第7条 本会の会計年度は、4月1日から翌年3月31日までとする。

第8条 会員は所定の会費を納めるものとする。年会費は5000円とする。ただし名誉会員は会費を1万円一括払とする。

第9条 会員には機関誌を頒ける。

第10条 本会則の改正は総会の決議による。

付 則

この会則は2002年4月1日から施行する。

◆投 稿 規 定◆

- (1) 本誌は、神奈川大学人文学会の機関誌であって、原則として年3回発行する。
- (2) 投稿資格は、学部学生会員を除く会員が有する。
- (3) 本誌は、研究論文、研究ノート、翻訳、学会動向報告、書評等を掲載する。なお、外国語研究論文については800字程度の日本語の要約を付記する。
- (4) 原稿の枚数については、研究論文・翻訳(400字詰原稿用紙:50枚程度)、研究ノート(同:30枚程度)、書評(同:20枚程度)、学会動向報告(同:10枚程度)とする。なお、欧文の場合はA4判タイプ用紙(65ストローク×25行)1枚を400字詰原稿用紙1.5枚分として換算する。
- (5) 投稿原稿は、人文学会事務局に提出する。
- (6) 原稿の採用の可否および掲載方法については、常任委員に一任することとする。なお、投稿原稿については、審査を行う場合がある。

第162集 平19.9.

出来成訓先生に捧ぐわれら神奈川大学三銃士	石 井 美樹子
『オセロ』デズデモナーナの白いハンカチ	石 井 美樹子
エリザベス女王の廷臣が手にする白いハンカチ	
シャープレスの位置——『蝶々夫人』の倫理の中心について	鳥 越 輝 昭
「マダム」・バタフライをこえる試み	山 口 ヨシ子
—ヨネ・ノグチの「ミス」・モーニング・グローリー—	
タウンリー＝サイクル劇(Ⅰ)	橋 本 侃
スペイン艦隊のイギリス遠征	岩 根 罔 和
—ロサリオ号のプリマス沖放置事件の真相—	
近代地主酒造業の形成と展開	八久保 厚 志
—本格焼酎業地域からの視点(1)—	
「共有」という概念について	岩 畑 貴 弘
機能文法を使った文学テキストの文体・言語分析	岩 本 典 子

第163集 平19.12.

R&B 曲「ロールオーバー、ベーターヴェン」と映画『ベーターベン』	鳥 越 輝 昭
——チャック・ベリーをめぐる異文化交錯(二)——	
河童がくれた「コクの卵」の謎	小 馬 徹
——肥州淡江水神信仰と九州・中国路の交流——	
タウンリー＝サイクル劇(Ⅱ)	橋 本 侃
Myth as Structure in Raintree County	David Aline
スペイン艦隊のイギリス遠征	岩 根 罔 和
——メディナ・シドニア公は臆病者か?——	
From Russia with All Due Respect:	William McOmie
Revisiting the Rezanov Embassy to Japan	
ゴンザの出身地に関する一考察	駒 走 昭 二
メディア・ディスコースにおけるモダリティと視点	岩 本 典 子
日本語における反応機会場と第二言語会話への転移	細 田 由 利
ルーシー・ボストンの万華鏡的ファンタジーの世界	白 須 康 子
～ The Guardians of the House ～	